



Misha Alperin Her First Dance

Δ Ι Σ Κ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Misha Alperin *At Home*

Misha Alperin piano

Recorded February 1998
ECM 1768

Misha Alperin *Night*

Anja Lechner cello
Hans-Kristian Kjos Sørensen percussion, marimba,
voice

Misha Alperin piano, claviola

Recorded April 1998
ECM 1769

Misha Alperin *North Story*

Misha Alperin piano
Arkady Shilkloper French horn, flugelhorn
Tore Brunborg tenor saxophone
Terje Gewelt double-bass
Jon Christensen drums

Recorded September 1995
ECM 1596

Misha Alperin -Arkady Shilkloper *Wave Of Sorrow*

Misha Alperin piano, melodica, voice
Arkady Shilkloper French horn, jagdhorn,
luegelhorn, voice

Recorded July 1989
ECM 1396

Misha Alperin: piano;
Arkady Shilkloper: french horn, flugelhorn;
Anja Lechner violoncello

ECM 1995

Ο Ουκρανός συνθέτης και πιανίστας, επανέρχεται με το “Her first Dance”, μετά από μια 10ετία, με τον μόνιμο συνεργάτη του Arkady Shilkloper στο κόρνο και στο φλύγκελχορν αλλά και την εξαιρετική τσελίστα Anja Lechner.

Οι συνθέσεις του Alperin είναι αδύνατο να καταχωρηθούν σε κάποιο συγκεκριμένο είδος γράφει ο Thomas Rothschild στην Frankfurter Rundschau. Είναι στην πλειοψηφία τους “αιρετικές” συνθέσεις που οφείλουν την έμπνευσή τους, τόσο στους Bartók, Schnittke και Kurtág όσο και στους Keith Jarrett και Chick Corea. Αληθινά μοναδικές, πρέπει να ακουστούν !



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Ketil Bjørnstad **Water Stories**

Ketil Bjørnstad piano/Terje Rypdal guitar/Bjørn Kjellemyr bass/
Jon Christensen drums/Per Hillestad drums

Rec. January 1993

ECM 1503

Ketil Bjørnstad/David Darling/Terje Rypdal/Jon Christensen **The Sea**

Ketil Bjørnstad piano/David Darling cello/Terje Rypdal guitar
Jon Christensen drums

Rec. September 1994

ECM 1545

Ketil Bjørnstad /David Darling **Epigraphs**

Ketil Bjørnstad piano / David Darling cello

Rec. September 1998

ECM 1684

Ketil Bjørnstad/ David Darling/ Jon Christensen/ Terje Rypdal **The Sea II**

Ketil Bjørnstad piano /David Darling cello/Jon Christensen drums/
Terje Rypdal guitars

Rec. December 1996

ECM 1633

Ketil Bjørnstad/David Darling/ **The River**

Ketil Bjørnstad piano/ David Darling cello

Rec. June 1996

ECM 1593

Terje Rypdal

ECM 1016

Terje Rypdal: **Blue**

ECM 1346

Terje Rypdal: **Chaser**

ECM 1303

Terje Rypdal: **Descendre**

ECM 1144

Terje Rypdal: **If Mountains...**

ECM 1554

Terje Rypdal: **Lux Aeterna**

ECM 1818

Terje Rypdal: **Odyssey**

ECM 1067

Terje Rypdal: **Q.E.D**

ECM 1474

Terje Rypdal: **Selected Recordings**

ECM 8007

Terje Rypdal: **Skywards**

ECM 1608

Terje Rypdal: **The Singles Collection**

ECM 1383

Terje Rypdal: **To Be Continued**

ECM 1192

Terje Rypdal: **Undisonus**

ECM 1389

Terje Rypdal: **Vossabrygg**

ECM 1984

Terje Rypdal: **Whenever I Seem To.**

ECM 1045

Ketil Bjørnstad / Terje Rypdal Life in Leipzig

Terje Rypdal: electric guitar

Ketil Bjørnstad: piano

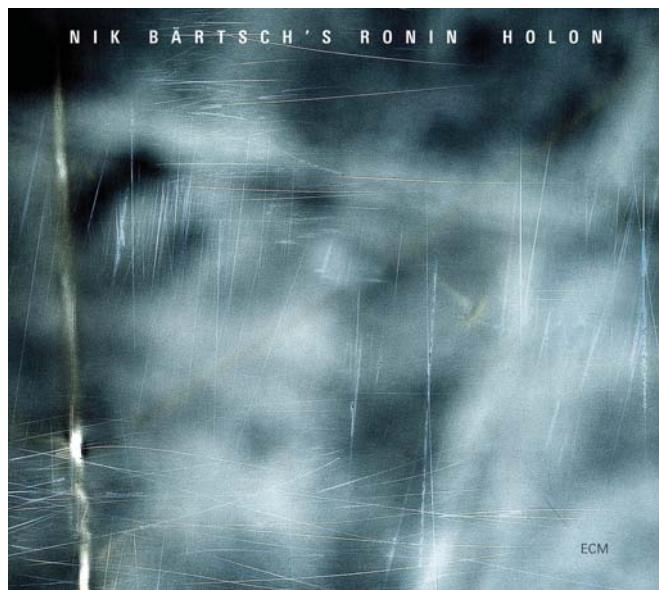
ECM 2052

Δύο νορβηγοί καλλιτέχνες που αγγίζουν τα όρια του θρύλου στην πατρίδα τους, ηχογραφούν ζωντανά το κονσέρτο που οργάνωσε η Ραδιοφωνία της Λειψίας στο πλαίσιο του jazz φεστιβάλ της πόλης. Οι δύο μουσικοί “ξανακοιτώντας” το υλικό των παλιότερων ηχογραφήσεών τους (*Water Stories, the Sea I & II*) ξετυλίγουν τις μελωδίες τους με εξαιρετική αυτοσχεδιαστική διάθεση, αλλά και μοναδική ενέργεια.

Ο Ketil Bjørnstad λέει για τον Terje Rypdal:

Πιστεύει σ’ αυτές τις μελωδίες... Πρώτα αφηγείται την ιστορία και μετά, αρχίζει να την παραφράζει...

Αγαπά τον Grieg όσο και τον Ligeti. Ένας σπάνιος συνδυασμός ενώ παράλληλα διατηρεί τη δική του ταυτότητα...



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Nik Bärtsch's Ronin **Stoa**

Nik Bärtsch: piano, fender rhodes
 Kaspar Rast: drums, Björn Meyer: bass;
 Andi Pupato: percussion
 Sha: bass clarinet, contrabass clarinet

Rec.: May, 2005 ECM 1939

**Nik Bärtsch's Ronin
Holon**

Nik Bärtsch: piano
 Sha: bass and contrabass clarinets,
 alto saxophone
 Björn Meyer: bass
 Kaspar Rast: drums
 Andi Pupato: percussion

ECM 2049

*Μουσική που κατακλύζεται από δυναμικό παλμό έγραψε ο **Observer**, για την προηγούμενη δουλειά του Nik Bärtsch "Stoa".*

Ο ελβετός πιανίστας και συνθέτης ονομάζει τη μουσική του σαν 'Zen-funk'.
 Ωστόσο μιλώντας για τη μουσική γενικότερα λέει:

"Αποφεύγω τον όρο jazz γιατί παραπέμπει σε συγκεκριμένους συνειρμούς. Πρέπει όμως να παραδεχτώ ότι η Jazz είναι μια μουσική εξαιρετικά 'ζωντανή' και αισθάνομαι καλά όταν το κοινό με τοποθετεί σε ένα 'jazz' πλαίσιο. Γιατί η jazz βρίσκεται ανάμεσα σε όλες τις στυλιστικές κατευθύνσεις φέρνοντας στη μουσική έναν πολύ φρέσκο αέρα."

ECM

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2008



Morton Feldman The Viola in My Life

Marek Konstantynowicz: viola;
Cikada Ensemble
Norwegian Radio Orchestra
Christian Eggen, conductor

ECM New Series 1798

"Η Μουσική μου είναι ακριβώς σαν του Webern.
Ίσως λίγο πιο μακρόσυρτη."

Morton Feldman
(1926-1987)

Ο χρωματισμός με τους ήχους είναι νευραλγικό σημείο στη μουσική του Feldman. Υπήρξε ένας συνθέτης πολύ κοντινός στους ζωγράφους της αφαίρεσης όπως οι Kline, Guston, Pollock και ιδιαίτερα ο Rothko



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Meredith Monk: mercy ECM New Series	1829
Meredith Monk: Atlas ECM New Series	2-CD 1491
Meredith Monk: Facing North ECM New Series CD	1482
Meredith Monk: Book of Days ECM New Series CD	1399
Meredith Monk: Do You Be ECM New Series CD	1336
Meredith Monk: Dolmen Music ECM New Series CD	1197
Meredith Monk: Turtle Dreams ECM New Series CD	1240
Meredith Monk: Volcano Songs ECM New Series CD	1589

Meredith Monk: Impermanence

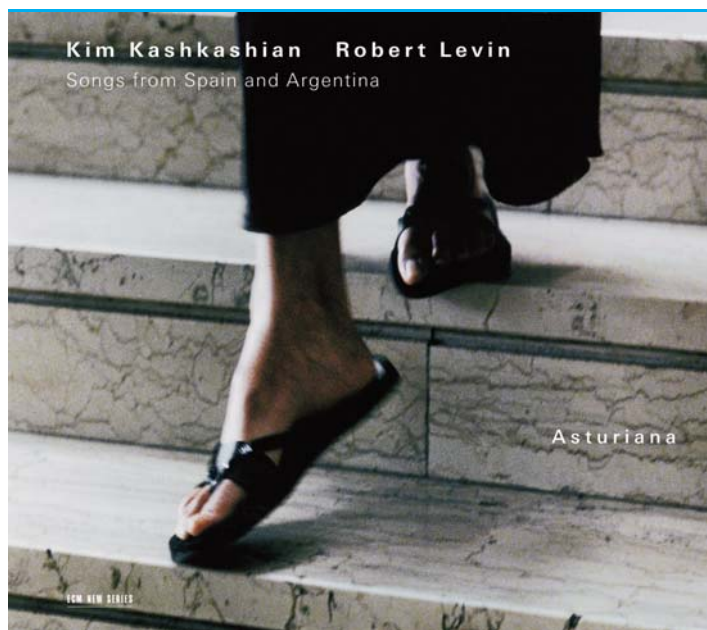
Meredith Monk & Vocal Ensemble
 Theo Bleckmann, Ellen Fisher, Katie Geissinger,
 Ching Gonzalez, Meredith Monk, Allison Sniffin,
 Sasha Bogdanowitsch, Silvie Jensen: voices
 Allison Sniffin: piano, voice
 John Hollenbeck: percussion
 Bohdan Hilash: woodwinds

ECM New Series 2026

Μια νέα 65άλεπτη σύνθεση από την
 ‘ανυπέρβλητη ιέρεια’ της avant-garde
 μουσικής σκηνής

Washington Post

Οι μοναδικές φωνητικές τεχνικές εδώ, μπορούν
 να ακουστούν σαν μια σπονδυλωτή σουίτα, οδυ-
 νηρές και ταυτόχρονα χαρούμενες, τις οποίες οι
 ευγενείς μελωδίες της Monk περιβάλλουν με μια
 νέα γκάμα ορχηστρικών ήχων.



Kim Kashkashian / Robert Levin

Asturiana: Songs from Spain and Argentina

Kim Kashkashian viola
Robert Levin piano

Manuel de Falla (1876-1946) Enrique Granados (1867-1916)
Carlos Guastavino (1912-2000) Alberto Ginastera (1916-1983)
Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Recorded August 2006
ECM New Series 1975

Δ Ι Σ Κ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Johannes Brahms

Sonatas for Viola and Piano

Kim Kashkashian viola / Robert Levin piano

Sonata in E flat Major op. 120, No. 2 / Sonata in f Minor op. 120, No. 1

Recorded November 1996

ECM New Series 1630

Elegies

Kim Kashkashian viola / Robert Levin piano

Benjamin Britten: *Lachrymae op. 48* / Ralph Vaughan Williams: *Romance*

Elliott Carter: *Elegy* / Alexander Glasunow: *Elegie op. 44* / Franz Liszt: *Romance Oubliée* / Zoltán Kodály: *Adagio* / Henri Vieuxtemps: *Elegie op. 30*

Recorded 1984

ECM New Series 1316

György Kurtág/Robert Schumann

Kim Kashkashian viola / Robert Levin piano

Eduard Brunner clarinet

Neun Stücke für Viola solo / Jelek op. 5 / Hommage à R.Sch. op. 15d

Märchenbilder op. 113 / Fantasiestücke op. 73 / Märchenerzählungen op. 132

Recorded August 1992, May and September 1994

ECM New Series 1508

Dmitri Shostakovich / Paul Seiko Chihara / Linda Bouchard

Kim Kashkashian viola / Robyn Schulkowsky percussion / Robert Levin piano

Linda Bouchard: *Purtinade* / Paul Seiko Chihara: *Redwood* / Dmitri Shostakovich:

Sonate für Viola und Piano op. 147

Recorded June and October 1990

ECM New Series 1425

Ένα εξαιρετικά γοητευτικό μουσικό υλικό που συνδυάζει τις επιρροές από την παράδοση με την κλασική γραφή, συνθετών από την Ισπανία και την Αργεντινή. Οι ερμηνείες του 'μακρόβιου' πια ντουέτου της Kim Kashkashian και του Robert Levin, -η προηγούμενη συνεργασία τους στις *σονάτες για βιόλα του Brahms*, κέρδισε το βραβείο *Edison* - υπερβαίνουν κάθε προσδοκία.

Η Kim Kashkashian έχει χαρακτηρίσει τη βιόλα σαν το πιο "φωνητικό" όργανο από τα έγχορδα, το πιο κοντινό στην ανθρώπινη φωνή. Έτσι λοιπόν η βιόλα κυριολεκτικά 'τραγουδά' τις ποικιλόμορφες αυτές συνθέσεις, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα οργανικής ενότητας που γίνεται ακόμα ισχυρότερη, από τη δραματολογία του δίσκου.